

Band-Rider

(Band –Rider ist fester Bestandteil des Gastspielvertrages)

(Alle Abweichungen müssen vorher mit einer der Kontaktpersonen abgesprochen werden!)



Kontaktpersonen:

Technik:

Jens Puhl: 0177/6737073

Management:

Stefan Altherr: 0175/1840194

1.Kanalbelegung

KANAL	INSTRUMENT	MIKROFON	F.O.H.-Insert	BEMERKUNGEN
# 01	Bass-Drum	Shure Beta 52	Gate	Kein anderes Mikro !!!
# 02	Snare	SM 57	Gate	Kein anderes Mikro !!!
# 03	Hi-Hat	z.B. AKG C 391		
# 04	Tom 1	Clip, z.B 604	Gate	
# 05	Tom 2	Clip, z.B 604	Gate	
# 06	Floor-Tom	Clip, z.B 604	Gate	
# 07	Overhead	z.B. AKG C 391		Bei großen Bühnen gerne auch 2 !!!
# 08	Bass	DI - Box		
# 09	Gitarre	z.B. Shure SM 57		
# 10	Piano-L	DI - Box		DI – Box vorhanden
# 11	Piano-R	DI - Box		DI – Box vorhanden
# 12	Synthesizer – L	DI - Box		DI – Box vorhanden
# 13	Synthesizer - R	DI - Box		DI – Box vorhanden
# 14	Saxophon I	Trichtermikrofon		Anlage wird mitgebracht
# 15	Saxophon II	Trichtermikrofon		Anlage wird mitgebracht
# 16	Vocal-Sänger 1	UHF - Funk	Comp.	Alternativ auch Comp. Auf Subgr.
# 17	Vocal-Sängerin	UHF - Funk	Comp.	
# 18	Vocal-Sänger 2	UHF - Funk	Comp.	Alternativ auch Comp. Auf Subgr.
# 19	Vocal-Keys	SM - 58	Comp.	Alternativ auch Comp. Auf Subgr.
# 20	Vocal-Bass	SM - 58	Comp.	Alternativ auch Comp. Auf Subgr.

Band -Rider, Seite 2

2. Technische Anforderungen

1. Front-Systeme:

Wenn möglich geflogene Linearray Systeme !!!

*Bevorzugt werden Lautsprecher-Systeme der Firmen **HK Audio** (Cohedra, Contour),*

JBL (VRX, Vertec), **Meyer** (Melody), **d&b.** (Q oder J Serie)

Auf keinen Fall Eigenbau.

Die Anlage sollte wie folgt bemessen sein:

Fassungsvermögen Anlagendimension

200-400 Besucher min. 3 kW – activ.

400-600 Besucher 2 x 3 kW – bei konventionellen Systemen Bassverhältnis 2 : 1

600-1200 Besucher 2 x 4 kW – bei konventionellen Systemen Bassverhältnis 2 : 1

Über 1200 Besucher unbedingt Linearray mit entsprechenden Fills !!!

2. Monitoring:

Sechs separat regelbare Wege

Bühnenmonitore 12" 1,5" mit mind. 300 W Verstärkerleistung je Weg

3 x Floormonitore (Front: Gesang) und ab einer Bühnengröße von mehr als 8 x 6 m zusätzlich 2 x Sidefill.

Drums: Anschlussmöglichkeit für In-Ear-System (XLR oder 6,3mm – Klinke)

Lead-Guitar: Anschlussmöglichkeit für In-Ear-System (XLR oder 6,3mm – Klinke)

Keyboard: Anschlussmöglichkeit für In-Ear-System (XLR oder 6,3mm – Klinke)

Bass: Anschlussmöglichkeit für In-Ear-System (XLR oder 6,3mm – Klinke)

Sax: Anschlussmöglichkeit für In-Ear-System (XLR oder 6,3mm – Klinke)

min. 1 x 31-Band Stereo EQ, +- 12 db Regelweg (Klark, Yamaha, BSS)

bei Großveranstaltungen separater Monitormix (nach Rücksprache mit Techniker)

3. FOH / Mixer-Platz (mittig vor der Bühne):

3.1. *Pult:* min. 24 Kanal mit Kanal-Inserts, min. Doppel-Parametrik in den Mitten, min. 8 Auxwege, min. 4 Subgruppen. (Gerne auch Digitalpulte jedoch kein Behringer und kein 01V.

Um Rücksprache wird gebeten)

3.2. *Siderack.:* 3 x FX (TC, Lex, Yamaha), 1 x Tapdelay

4 x Compressor / Compressor-Gate (ARX Quadcomp, dbx, Drawmer, BSS)

6x Gate (ARX Sixgate,dbx, Drawmer...)

1x Front EQ (Klark, Drawmer)

1x CD-Player

passendes Multicore mit Stagebox & komplette Verkabelung & Mic-Ständer & Mikros laut Liste

4. Anforderungen Strom:

Sollte die Band die Anlage stellen, so benötigen wir mindestens:

32 AMP CEE / Kraft (Ton) zzgl. hiervon getrennte 32 AMP CEE / Kraft (Licht).

Beide Stromkreise müssen ohne Spannungsverluste in Bühnennähe vorliegen. Auf Null-Leiter und Kabelquerschnitt achten!!

Band -Rider, Seite 3

5. Licht

- Backtraverse (angepasst auf Bühnenbreite), Backdrop 12m schwarz bzw. angepasst auf Traversenbreite
- Front: mind. 2x 4-er Bar PAR 64 mit mind. 500W je Scheinwerfer (CP-62 bzw. CP-88)
- Back: mind. 3x 6-er Bar PAR 64 mit mind. 500W je Scheinwerfer (CP-60 oder CP-61)
- mindestens 4 Scanner bzw. Moving Heads (z.B. Martin Mac-250)
- wenn möglich Blinder (Acl oder DWE)
- mind. 1 ACL Satz
- 1x Nebelmaschine oder Heazer (bitte ohne Geruchsstoff!!)
- Aufhängemöglichkeit für Banner

Bei Stadtfesten oder Festivals sollte die Lichtanlage der Bühne angemessen sein!

Die genauen Anforderungen des Riders in diesem Punkt sind somit hinfällig!

Der Veranstalter (Verleihfirma) stellt einen Lichttechniker (ausgebildete Fachkraft!).

6. Sonstiges

Für Drums und Keyboards stellt der Veranstalter zwei Podeste zur Verfügung, die jeweils eine Mindestgröße von 2m x 2m und eine Höhe von ca.50 cm haben.

Mindestgröße der Bühne insgesamt beträgt 8m x 5m. Regelgröße jedoch 10m X 8m. Bitte auf genügend breite Anfahrtswege zum Veranstaltungsort sowie auf ausreichende Parkflächen achten. (Bei Events mit eigener Technik benötigen wir Platz für einen LKW (7,49 t)).

Für Band und Crew werden außerdem 5 PKW-Stellplätze benötigt.

ACHTUNG:

Falls der Veranstalter die Anlage stellt, ist unbedingt Rücksprache mit der Band erforderlich!!!

Unser Licht- und Tontechniker wird sich mit ihrer Firma vor der Veranstaltung in Verbindung setzen!

PA, Monitoring und Pult haben bei Eintreffen der Band nach vorstehendem Plan korrekt gesteckt, eingemessen, verkabelt und funktionstüchtig zu sein, so dass ein Linecheck (Soundcheck) der Band nach spätestens 30 min. möglich ist.

In diesem Fall bringt die Band nur die Backline (Instrumente, Verstärker) mit.

Sehen Sie diesen Band-Rider als Hilfestellung an, so dass ihr Event ohne Probleme durchgeführt werden kann!!

Dies liegt sowohl in Ihrem als auch in dem Interesse der Band!!

Vielen Dank!!